

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 88 «Центр развития ребенка «Улыбка» г. Белгорода

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 88

Подбельцева Т.М.

Приказ № 40 от 31.08.2023 г.

***Дополнительная
общеобразовательная-общеразвивающая
программа по обучению хореографии
«Ритмический калейдоскоп»
для воспитанников ДОУ 3-7 лет***

Срок реализации – 4 года



Разработала
Красикова Светлана Леонидовна

2023 г.

I. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В этот период жизни дети охотно приобщаются к искусству, музыке, творчеству. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств.

Рабочая программа предусматривает организацию образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественного развития» детей в возрасте 3-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по тематическому модулю «Хореография». В данной рабочей программе представлена модель организации образовательной деятельности по хореографии в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа разработана с учетом программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Танцевальная мозаика: хореография в детском саду» Слуцкая С. Л. и учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г.

Рабочая программа составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014г. N 33660).

В соответствии с ФГОС ДО программа платных услуг направлена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой

деятельности.

Актуальность программы. В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир хореографии выступает как предмет эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о эстетике танца в различных ее видах, что является сутью художественного воспитания.

Программа, в соответствии с ФГОС ДО, включает в себя три основных раздела, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации программы, способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание и включает перспективный план.

Организационный раздел устанавливает механизм реализации компонентов Программы.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

Возрастные характеристики развития детей.

Младшая группа. Дети 3-4 лет. Первый год обучения.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Средняя группа. Дети 4-5 лет. Второй год обучения.

Ребёнок постепенно социализируется и адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться, не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Третий год обучения.

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру.

Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Четвертый год обучения.

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно-координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Планируемые результаты реализации рабочей программы:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- развитие координаций движений и ориентировки в пространстве.
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

II. Содержательный раздел.

В программе представлены различные разделы:

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партнерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие внимания, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Структура занятий.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки: живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы организации образовательной деятельности детей.

- групповая.
- индивидуально-групповая

Методы:

- объяснительно — иллюстративный (учащиеся осмысливают и запоминают информацию)
- наглядный (показ педагога движений танца)

-репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)
-игровой.

Учебно-тематический план.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на четыре года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Младшая группа – дети 3-4 лет, занятия 1 раза в неделю по 15мин.

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 1 раза в неделю по 20 мин.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раза в неделю по 30 мин.

III. Организационный раздел программы:

Для реализации данной программы необходимо:

1. светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
2. зеркальная стенка;
3. гимнастические коврики;
4. аудиоаппаратура;
5. специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся ;
6. учебный реквизит (погремушки, бубны, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы, мяч, ленточки и т.д.)

Учебный план

№	Год обучения	Возраст детей	Возрастная группа	Количество занятий			Длительность
				в неделю	в месяц	в год	
1	2	5-6	ст. гр. № 9,12	1	4	32	25мин.
2	2	4-5	средние гр. № 8, 10,11.	1	4	32	20мин.

**Календарное планирование
к образовательной программе по обучению танцам
«Ритмический калейдоскоп»**

		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Октябрь - Ноябрь	Танцевальная разминка	«Мы идем в зоопарк» -Простой шаг в разном темпе и характере (спокойный — гуляем, четкий-маршируем, мягкий — как у лисички, у кошечки). -На носочках -На пяточках -Со скошенной стопой. Упражнения с погремушками, флажками.	Изображение различных животных в движении, перестроение в рассыпную, в круг; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, кручение; упражнения для развития гибкости: «замёрзли-согрелись», «бабочка»	Упражнения для развития гибкости: «замёрзли-согрелись», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника; вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Ходьба и бег в сочетании: -мягкий шаг и легкий бег (кошка и мышка); шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки, хороводы	Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Элементы перестроения. Изучение классического экзерсиса	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами, построение в шеренгу, колонну, в круг, в два круга. Изучение классического экзерсиса

	Сюжетно-образные танцы	Ритмические и образные танцы по показу «Тучка», «Грибочки» «Колобок»	Повторение изученных ранее танцев, новые «Непоседы», «Осенние листья»	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Танец с зонтиками», «Барбарики»	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Шалунишки», «Бибика», «Ролли-полли»
	Музыкальные игры	Построение в линию, «Поезд», «Листики», «Каравай»	Ранее изученные игры, новая игра «Постройся правильно!», «День и ночь», «Я- центр круга!»	Ранее изученные игры, игра «Рыбак и рыбки», игра с платочком «Кто вперед!»	Изученные игры; «Плетень», «День и ночь», «Танцевальные догонялки»
	Танцевальная разминка	«Мы гуляем в лесу». Бег и прыжки в сочетании: по принципу контраста (тихо-громко, быстро-медленно) Упражнения на середине зала	Разминка на танцевальных шагах; упражнения для плеч, головы корпуса врасыпную; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Разминка на танцевальных шагах; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Вытягивание носочков, сокращение стопы; упражнения для развития гибкости: «Норка», «дельфин», «бабочка», «складочка»	Повторение пройденных упражнений и новые: «трусливый и храбрый заяц», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника, упражнения для стоп;	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с погремушками, платочками	Повторение пройденных движений, построение в две линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах.	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец полька по кругу со сменой партнера;
	Сюжетно-образные танцы	Пройденный танцы и новый танцы по	Повторение пройденных танцев, «Раз ладошка»,	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Разноцветная	Повторение изученных танцев, добавление новых», «Новогодние

		показу: «Весёлые дети», «Снежинки» «Гномы»	«Шоколадные зверушки», «Танец кукол».	игра», «Полька», «Снежный вальс» «Зимушка-зима»(сольно)	игрушки»,полька «Добрый жук», «Кадриль».
	Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - построение в круг, «Гуляем-пляшем», «Пузырь», «Кошки-мышки».	Ранее изученные игры, новая игра «Поезд и туннель», «Если нравится тебе...», «Иголка - нитка».	Ранее изученные игры по желанию, Игра с лентой «Твой цвет – ты танцуй», «Плетень», «Мы едем, едем, едем».	Ранее изученные игры; Игра «Угадай, кто загадал», «Музыкальные змейки», «Танцевальные догонялки».
	Танцевальная разминка	«Морское путешествие» Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками	Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами	Упражнения на середине зала на все группы мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «брёвнышко», «складочка», «бабочка», «лодочка», «колечко»	Повторение пройденных и новые: «колечко», «сосна»; «берёзка», «лягушка», развития растяжки, гибкости позвоночника упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника ; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	Танцевальные движения	Ходьба: приставной шаг в разном темпе ; различные хлопки; хороводы; танцевальные движения с бубнами, флажками	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее	Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений; «вальсовая дорожка», балансе вперёд	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера; балансе в стороны и вперёд
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Поссорились-помирились», «Танец утят», «Наседка и цыплята»	Повторение изученных упражнений и новые «Вальс цветов», «Кнопочка», «Тётя Весельчак».	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Детская дружба», «Шалунишки», «Чунга-чанга», хоровод с цветами	Повторение изученных танцев, добавление нового «Фигурный вальс», «Стирка».

Музыкальные игры	Пройденные по желанию и новые - «Кошки-мышки», «Лягушки и цапля»,	Ранее изученные игры, новая игра «Горелки», «Вперед 4 шага», «Птички и ворона», «Море волнуется».	Ранее изученные игры по желанию, «Рыбак и рыбки», «Цепочка»	Ранее изученные игры; игра «Зеркало», «Музыкальные змейки»
Выступление на открытых мероприятиях	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу	Сценарий по пройденному материалу

Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство , 1980.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста - «Айрис-Пресс» 2007.
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
5. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2000.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997 г.