

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 88 «Центр развития ребенка «Улыбка» г. Белгорода

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.



«Утверждаю»  
заведующий МБДОУ д/с №88  
Т.М.Подбельцева  
Приказ №140 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ  
«АНИМАШКА»**  
*для воспитанников ДОУ 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год*



Разработала  
Гревцева Е.И.

г.Белгород 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### I.Целевой раздел:

|   |   |
|---|---|
| Пояснительная записка .....   | 3 |
| 1.1.Цели и задачи Программы .....   | 4 |
| 1.2.Принципы и подходы к<br>формированию Программы .....                        | 5 |
| 1.3.Значимые для разработки<br>Программы характеристики .....                   | 5 |
| 1.4.Планируемые результаты<br>как целевые ориентиры<br>освоения Программы ..... | 7 |

### II.Содержательный раздел:

|   |    |
|---|----|
| 2.1.Описание образовательной<br>деятельности по обучению<br>мультипликации .....            | 8  |
| 2.2.Описание вариативных<br>форм, способов, методов и<br>средств реализации Программы ..... | 9  |
| 2.3.Взаимодействие с семьями<br>воспитанников .....   | 11 |

### III.Организационный раздел:

|  |    |
|--|----|
| 3.1.Описание материально-<br>технического обеспечения<br>программы ..... | 11 |
| 3.2.Календарно-тематическое<br>планирование .....                        | 12 |

## **I.Целевой раздел:**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа по обучению мультипликации «Анимашка» составлена с учетом ФГОС дошкольного образования. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

### **Актуальность**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития инициативы и творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

### **1.1.Цели и задачи Программы**

Цель: формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

#### **Задачи**

##### Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

##### Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

##### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.2.Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принцип самоценности** дошкольного возраста, его полноценное проживание. Каждый период детства рассматривается как настоящая, самобытная, неповторимая жизнь.

**Принцип деятельности.** Решение образовательных задач опирается на характерный для этого возрастной этап виды детской деятельности и общения с взрослым.

**Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых,** который реализуется в личносно - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и

предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

**Принцип поддержки инициативы детей** в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

**Принцип интеграции содержания образования.** В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

#### ***Подготовительная группа (6-7 лет).***

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Достаточно уверенно владеет различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, может создать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношения людей друг к другу. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых развиваются и другие формы игры: режиссерская, игра с правилами, игра-драматизация.

В продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

Основной задачей образовательной работы в подготовительной группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных видах деятельности детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности

(математика, экология, пространственные отношения, логика), в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка. Основными средствами, определяющими развитие их умственных способностей, являются наглядные модели. Происходит интериоризация действий наглядного моделирования, то есть их перевод во внутренний план. Само освоение действий построения моделей включает в себя два последовательных этапа: построение модели наличной ситуации и по собственному замыслу (в соответствии с требованиями задачи). В последнем случае моделирование выступает в функции планирования деятельности, возможность построения модели и ее особенности свидетельствуют о степени сформированности внутренних, идеальных форм моделирования. Они же и представляют собой ядро умственных способностей ребенка. Продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выразить свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи. К семи годам у детей происходит становление высших психических функций. Формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 6 – 7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий – 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами».

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур, детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не

только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/ группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др.

*Форма подведения итогов реализации Программы:*

участие в детских конкурсах творческих конкурсах (пополнение портфолио дошкольника)

- показ мультфильмов детям и родителям.
- посещение детьми различных секций, кружков дополнительного образования, Инструментарий проведения мониторинга:
  1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Тимофеевой Л.Л.
  2. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.

3. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по обучению детей мультипликации**

Основное направление деятельности Программы – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Срок реализации Программы – 1 год (подготовительная группа).

Работа с детьми состоит из двух частей:

*1 часть – теоретическая*, организована как занятия. Формы проведения занятий по теоретической части разнообразны и носят практико-ориентированный характер: беседы, игровые занятия, мастерские, решение проблемных ситуаций и т.п. Такие занятия проводятся во второй половине дня, во время совместной деятельности детей и взрослого.

*2. часть – практическая (создание мультфильмов)*, организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование). Тематика мультфильмов подбирается исходя из комплексно-тематического планирования ДООУ и с учетом интересов детей. Реализация практической части может организовываться как в 1 половину дня: изготовление макетов, лепка героев, рисование фонов, изготовление рисованных героев. Во время подготовки к созданию мультфильма возможно использование НОД по рисованию, конструированию, лепке, развитию речи, решая необходимые образовательные задачи в соответствии с ООП ДО. Во вторую половину дня организуется работа по составлению сценария, съёмки, монтаж мультфильма, подготовка к съёмке и т.д. )

Все занятия можно разделить на несколько *направлений*:

история мультипликации;

профессии кинематографа и мультипликации;

виды мультипликационных фильмов;

современная техника и безопасность;

создание мультфильмов.

## 2.2. Формы , методы, приемы организации деятельности с детьми

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением *следующих методов* проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);
- метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;-метод проектно-конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

### *Формы организации деятельности с детьми:*

|  |  |
|--|--|
| Специально организованная деятельность (теоретическая часть)   | Деятельность по созданию мультфильмов (практическая часть) |
| Беседы, объяснения, чтение художественной литературы, проблемные ситуации, дидактические игры, разыгрывание игровых ситуаций, организация мастерских (продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.п.), экскурсии, театрализации, театрализованные игры, минутки | В основе проектная деятельность:                           |

### ***Приемы:***

- прием погружения (погружение в сюжет произведения)
- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений)
- прием вербализации (озвучивание)
  - чтение художественной литературы
- составление творческих рассказов
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование

### ***Механизм создания мультфильмов***

*Техники, используемые при создании мультфильмов:*

*Перекидка, рисованные мультфильмы* - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки. *Пластилиновая анимация* (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекидка) и объемной (как предметная анимация) *Предметная анимация* - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.

*Смешанные* - используются в одном произведении несколько техник.

Создание мультипликационных фильмов (практический этап) состоит из следующих этапов:

**Литературный этап:**

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное)
2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

**Режиссерский этап:**

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету)
2. Распределение ролей и обязанностей.

**Изобразительный этап:**

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)
2. Изготовление героев, декораций.

**Съемочный этап:**

1. Съемка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)
2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)
3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

**Монтаж фильма (верстка):**

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для верстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

**Премьера мультфильма:**

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма
2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями в БЦК «Радуга».

### **2.3. Организация работы с родителями**

*Задачи работы руководителя Программы по взаимодействию с родителями:*

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- Принципы взаимодействия руководителя Программы с родителями:*
- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

### **III. Организационный раздел программы**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения программы**

- видеочасть с функцией покадровой съемки;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие). - диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

#### **3.2. Календарно-тематическое планирование**

| <b>№ п/п</b>                            | <b>Тема занятия</b>  | <b>Содержание</b>  |
|---|--|--|
| <b>Сентябрь: «Все о мультипликации»</b> |  |  |
| 1                                       | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»            | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.       |
| 2                                       | Парад мультпрофессий.  | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина». Подвижная игра «Отгадай профессию»                             |
| 3                                       | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.   |
| 4                                       | Как оживить картинку.  | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».               |
| 5                                       | Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка. | 1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии.<br>2. Покадровая съёмка движения букв. |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.  |
| <b>Октябрь: «Кукольная анимация»</b>   |  |  |
| 6                                      | История кукольной анимации<br><i>Придумывание сюжета</i>                     | Просматривают кукольные мультфильмы.<br>Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.   |
| 7                                      | Для чего нужны декорации?<br><i>Подготовка декораций</i>                     | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.                              |
| 8                                      | Как куклы двигаются?<br><i>Подготовка кукол-героев</i><br>Съёмка мультфильма | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.<br>Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.                     |
| 9                                      | Озвучиваем мультфильм.<br>Монтаж.  | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»  |
| <b>Ноябрь: «Песочная анимация»</b>     |  |  |
| 10                                     | Песочные истории<br><i>Придумывание сюжета</i>                               | Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.   |
| 11                                     | Живой песок<br><i>Рисование на песке</i>                                     | Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.<br>Игра «Нарисуй свое настроение»   |
| 12                                     | Ожившие картины<br><i>Съёмка песочной истории</i>                            | Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки   |
| 13                                     | Как «поёт» песок?<br><i>Подборка музыкального сопровождения</i><br>Монтаж    | Выбор звуков и музыкального сопровождения.   |
| <b>Декабрь: «Плоскостная анимация»</b> |  |  |
| 14                                     | История на бумаге<br><i>Придумывание сюжета</i>                              | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |
| 15                                     | Как герои двигаются?<br><i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>     | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.<br>Практическая работа по рисованию в парах.<br>Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.  |
| 16                                     | Для чего нужны декорации?<br><i>Подготовка листов декораций</i>              | Повторяют сюжет придуманной сказки.<br>Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 17  | Мы - аниматоры  | На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.<br>Игра «Раз картинка, два картинка»  |
| 18  | Мы - звукорежиссеры.<br>Монтаж фильма.  | Игра «Говорим разными голосами»<br>При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.   |
| <b>Январь: «Сыпучая анимация «Кофейная история»</b> |   |   |
| 19-20   | Из чего можно сделать мультик?<br><i>Создание кофейной истории</i>  | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»   |
| 21  | Использование кофе в мультипликации<br><i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i> | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.  |
| <b>Февраль: «Лего-анимация»</b>                     |   |   |
| 22  | Лего фигурки в мультфильмах<br><i>Придумывание сюжета</i>   | Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»  |
| 23  | Как фигурки передвигать?<br><i>Построение декораций фона, подборка героев</i>                                     | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.                                    |
| 24  | Профессия режиссер!<br><i>Съёмка мультфильма.</i>   | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.<br>Покадровая съёмка. |
| 25  | <i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>  | 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»<br>2. Записываем голоса героев                             |
| <b>Март: «Создание пластилинового мультфильма»</b>  |   |   |
| 26  | Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».<br>Работа по подготовке сценария                    | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.  |

|                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
|                                    | мультфильма.   |   |
| 27                                 | Жили-были дед и баба...  | Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»   |
| 28-29                              | Сказка оживает. Озвучиваем мультфильм. Монтаж.   | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку. |
| <b>Апрель: «Объемная анимация»</b> |  |   |
| 30                                 | Использование различных техник в одном мультфильме<br><i>Придумывание сюжета</i>   | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»   |
| 31                                 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов<br><i>Съемка мультфильма</i> | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съемок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.  |
| 32                                 | Просмотр мультфильмов  | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.   |
| <b>Май: «Лего анимация»</b>        |  |   |
| 33                                 | «Лесная история»   | Придумывание сюжета сказки, его персонажей и их характера. Определение персонажей, декораций. Подготовка персонажей и декораций.  |
| 34                                 | «Лесная история»   | Покадровая съемка сказки. Озвучивание, монтаж видео   |
| 35                                 | Подведение итогов проделанной работы.  | просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов;  |

### Литература:

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.

3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
8. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
- 10.Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
- 11.Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
- 12.Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.