

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 88 «Центр развития ребенка «Улыбка» г. Белгорода

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 88

Подбельцева Т.М.

Приказ № 40 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ НЕТРАДИЦИОННОМУ
РИСОВАНИЮ
«КЛЯКСА»**

для воспитанников ДОУ 3-7 лет

Срок реализации – 4 года



Разработала
Гревцева Е.И.

г.Белгород 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I.Целевой раздел:

Пояснительная записка	3
1.1.Цели и задачи Программы	4
1.2.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.Значимые для разработки Программы характеристики	5
1.4.Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы	7

II.Содержательный раздел:

2.1.Описание образовательной деятельности по обучению рисованию	8
2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.3.Взаимодействие с семьями воспитанников	11

III.Организационный раздел:

3.1.Описание материально- технического обеспечения программы	11
3.2.Календарно-тематическое планирование	12

I.Целевой раздел:

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Настоящая рабочая программа разработана с учетом дополнительной художественно-экологической программы по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений «Природа и художник»/ Копцевой Т.А. Программа «Маленький художник» предусматривает изменения и модификацию в зависимости от места проведения и социального запроса. Программа может быть реализована на базе центров дополнительного образования, на базе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на четыре года обучения.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ее содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Программа направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности; на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по нетрадиционному рисованию «Волшебство» была с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384).

Актуальность

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду, тем самым успешно решая педагогические задачи и обеспечивая качество образовательных услуг. Родители заинтересованы в том, чтобы дети с раннего

возраста овладевали изобразительной грамотой, гармонично развивались. Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа «Клякса» нацелена на выполнение социального заказа потребителей и решить комплекс проблем.

- Выявление и поддержка талантливых детей является одной из актуальных и приоритетных проблем в стратегии образования. Дошкольное детство - это тот нежный и важный период, когда от взрослых зависит, насколько будет раскрыт творческий потенциал каждого ребёнка, определяющий уникальность его личности и успешность в дальнейшей жизни. Талант, одарённость - это во многом тайна, раскрытие которой требует не просто специальной образовательной программы, а особенно бережного, тонкого отношения и осознанного подхода со стороны родителей и педагогов. Важно отметить особую роль художественного воспитания в становлении уникальной личности ребёнка. Цель художественного воспитания – не подготовка художников, дизайнеров, а раскрытие творческого потенциала маленького человека, воспитание чувств и развитие эмоциональной сферы. Талантливого человека отличает способность видеть необычное в обычном, находить нестандартные решения.
- Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.
- Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое).

1.1.Цели и задачи

Цель программы — развивать детскую художественную одарённость средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Задачи реализации программы

- 1.Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, животным, предметам быта).
- 2.Формировать умения и навыки, необходимые детям в творческой деятельности, обучать их «языку изобразительного искусства»;
- 3.Приобщать ребёнка к истокам художественной культуры, т.о. формировать «культуру творческой личности»;

4. Способствовать совершенствованию индивидуального творческого подчёрка, ориентируясь на особенности техники каждого ребёнка;
5. Вызвать у дошкольников интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
6. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.3.Значимые для разработки Программы характеристики

Возрастные особенности ребенка

Четвертый год жизни. Рисование один из самых больших удовольствий для ребёнка. Оно приносит детям много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается

способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет) В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет). В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы

Планируемый результат

Уровни освоения программы

Высокому уровню освоения программы соответствует:

- полное освоение знаний теоретического курса программы;
- полное овладение техническими приемами и навыками по разделам программы, использование в рисунках разнообразных композиций;
- отражение эмоционального отношения к образам, событиям, изображенным на рисунке посредством цвета;
- рисунки отличаются необычностью и оригинальностью изобразительного решения;
- аккуратность;
- рисунки выразительны и содержательны.

Среднему уровню освоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы более чем на 50%;
- использование в рисунках вариантов композиций, предлагаемых для изучения по программе;
- использование в рисунках различных цветов и оттенков;
- создание в рисунке типичных образов, детально прорисованных;
- содержание рисунков соответствует опыту наблюдений и впечатлений ребёнка при обращении педагога к их активизации;
- аккуратность в работе;
- умение решать проблемно-поисковые изобразительные задачи, используя помощь педагога;
- отсутствие в рисунках эмоциональной окраски, творческих находок.

Низкому уровню освоения программы соответствует:

- усвоение знаний теоретического курса программы и овладение техническими приемами и навыками по разделам программы менее чем на 50%;
- использование в рисунках типичных для данного возраста композиций;
- использование в рисунках цветов и оттенков, ограниченных набором красок, карандашей;
- создание в рисунках схематичных образов, детально не прорисованных, мало чем отличающихся друг от друга.

II. Содержательный раздел:

2.1. Описание образовательной деятельности по обучению рисованию

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Образовательная область «Познавательное развитие» Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Различать способы нетрадиционного рисования;
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
самостоятельно передавать сюжетную композицию;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
различать и называть способы нетрадиционного рисования;
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
Уметь применять полученные знания на практике;
Знать основы цветоведения;
Развита умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2.2.Формы , методы, приемы организации деятельности с детьми

Условия реализации программы

Количество детей в группах -10 -12 человек.

Возраст детей – от 3до 7 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в изостудии, кабинет оснащен необходимым оборудованием, на всех воспитанников закуплены художественные материалы и принадлежности для занятий.

Методы обучения:

- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ иллюстративный метод (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ репродуктивный метод;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится беседа, показ наглядного материала, обсуждение. Это составляет 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных изобразительных качеств, воспитание творческой активности, совершенствование технических умений, проработка художественной кмпоотработка элементов. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы подведения итогов

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых периодически проверяется. Для этой цели проводится:

- итоговое занятие по полугодиям;
- открытые занятия;
- конкурс на лучший рисунок
- выставки творчески работ, в том числе авторские.

III. Организационный раздел:

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

Кабинет, отвечающий требованиям помещений для учебных занятий. Освещение кабинета должно соответствовать нормам и правилам СанПиП Доска должна иметь магнитную поверхность. Кабинет должен иметь водоснабжение. Перечень учебного оборудования должен соответствовать действующему «Перечню учебного оборудования по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений России», утвержденному приказом Министерства образования Российской Федерации. Кабинет должен быть оснащен следующими методическими пособиями:

Демонстрационный материал:

-наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы;

-репродукции по видам искусства;

-демонстрационные предметы по разделам программы, игрушки, перчаточные куклы

Музыкальный ряд: классические произведения композиторов, современные тематические детские песни;

Для занятий по программе необходимо иметь: листы формата А-4, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, масляные и акварельные мелки, пастель, фломастеры, зубная щетка, кисть белка № 1,3,5, флейцевая кисть № 10, веерная кисть, пластиковые доски для монотипии, стрейчевая пленка, пузырчатая пленка, фактурная ткань, фактурные поролоновые валики, трафареты, круглые поролоновые кисти, перья птиц, шерстяные нитки,

пайетки, блестки, клей ПВА, клей- карандаш, цветная бумага.

3.2.Календарно-тематическое планирование

Вторая младшая группа

(продолжительность занятий 15 мин)

1-й тематический блок: «Что нам осень принесет» - 5 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Листопад	Учить рисовать природными материалами, делать оттиск листьями на бумаге. Учить рисовать акварельными мелками по сырому, изображая порывы осеннего ветра, которые кружат листья.	1 ч.
2.	Рябина	Учить делать оттиск круглыми поролоновыми кисточками для изображения грозди рябины.	1 ч.
3.	Осеннее дерево	Учить рисовать ствол и ветки дерева ватными палочками, используя трафарет. Осеннюю крону и опавшие листья изобразить с помощью круглых поролоновых кисточек	1 ч.
4.	Осенние радости	Учить делать оттиск овощами, разрезанными на части, дополняя рисунок необходимыми деталями для получения художественного образа.	1 ч.
5.	Петушок, золотой гребешок	Учить создавать изображение петушка, используя приём «Оттиск ладошкой», дополняя деталями (клюв, гребешок, сережки)	1 ч.

2-й тематический блок: «Дождливая осень» - 3 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Дождик	Учить рисовать капельки дождя, примакивая тонкую кисточку косыми длинными мазками, рисовать тучку мятой бумагой	1 ч.
2.	Осеннее дерево под дождем	Продолжать учить рисовать ствол и ветки дерева с помощью трафарета, осенний дождь тонкой кисточкой косыми длинными мазками, последние промокшие листья на дереве ватными палочками	1 ч.
3.	Веселый зонтик	Учить украшать (декорировать) зонтик узором, используя колпачки от фломастеров, ватные палочки	1 ч.

3-й тематический блок: «В гостях у сказки» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Зайчик - побегайчик	Учить рисовать пушистую шёрстку зайчика, используя приём «оттиск мятой бумагой», дополнять изображение	1 ч.

		кисточкой до получения законченного изображения (ушки, глазки, хвостик).	
2.	Дремлет лес под сказку сна	Продолжать учить рисовать деревья с помощью трафарета, делать фон самостоятельно акварельными красками с использованием примакивания стрейчевой пленкой	1 ч.
3.	Нарядная ёлочка	Учить рисовать елочку, используя прием «Оттиск» фактурным пенопластом, украшать её огоньками и игрушками с помощью ватных палочек	1 ч.
4.	Шарики-фонарики	Учить декорировать узором елочные шары с помощью отпечатков пробки, колпачков от фломастеров, ватных палочек	1 ч.

4-й тематический блок: «Волшебница зима» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Снежинка	Учить рисовать снежинку с помощью трафарета, дополнять изображение «метелью», используя прием «набрызга»	1 ч.
2.	Варежки	Учить декорировать варежку узором с помощью оттиска колпачками от фломастеров, ватными палочками, пайетками, украсить варежку аппликацией из ваты.	1 ч.
3.	Снеговик	Вызвать желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов округлой формы. Закреплять навык закрашивания плавными округлыми мазками. Дополнять изображение снежными сугробами клеем и манкой.	1 ч.
4.	Зимний поезд	Учить составлять длинный поезд из геометрических фигур, используя прием «оттиск» пенопластом. Дополнять рисунок железной дороги, нанося кисточкой длинные ровные линии.	1 ч.
5.	Снегири на ветках	Учить рисовать ветку дерева кисточкой, плавными длинными линиями, составлять изображение птицы, используя прием «оттиск» разрезанными овощами, дополнять изображение деталями (клюв, хвост, крылья)	1 ч.
6.	Зимняя рябина	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.

5-й тематический блок: «Весна идет» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Букет для мамы	Учить создавать композицию натюрморта, используя прием оттиска пенопластом для изображения вазы, цветы нарисовать, примакивая круглые поролоновые кисточки	1 ч.
2.	Солнышко - колокольны	Учить рисовать солнечный диск круглыми формообразующими движениями кисточкой и красками,	1 ч.

	шко	дополнить лучиками, используя «оттиск» крышками и пробками	
3.	Рыбки в аквариуме	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.
4.	Весенние кораблики	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники. Закреплять умение рисовать предмет с помощью геометрических составляющих, используя оттиск пенопластом. Ручеёк - полусухой флейцевой кисточкой.	1 ч.
5.	Пасхальная композиция	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.
6.	Весна цветет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование с помощью трафарета, ватных палочек, круглых поролоновых кисточек	1 ч.

6-й тематический блок: «Космические фантазии» - 2 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Космолет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование с помощью оттиска пенопластом, ватных палочек, круглых поролоновых кисточек	1 ч.
2.	Тайны космоса	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: цветной граттаж – рисование круглых форм круглыми формообразующими движениями, набрызг.	1 ч.

7-й тематический блок: «Цветной мир» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Пирамидка	Учить рисовать пирамидку из длинных ровных полосок флейцевой кисточкой, украшать детали штампами.	1 ч.
2.	Волшебное дерево	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: использование трафарета для изображения дерева, «оттиск» штампами - крона	1 ч.
3.	Трудолюбивые пчелки	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: использование оттиска пузырчатой пленки – пчелиные соты, печать пробкой – пчелы с прорисовкой необходимых деталей.	1 ч.
4.	Летний букет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: использование оттиска ладони, штампов из колпачков фломастеров, ватных палочек, круглых поролоновых кисточек	1 ч.

Средняя группа

(продолжительность занятий 20 мин)

1-й тематический блок: «Что нам осень принесет» - 5 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Листопад	Учить рисовать природными материалами, делать оттиск листьями на бумаге. Учить рисовать акварельными красками фон с использованием соли	1 ч.
2.	Рябина	Учить делать оттиск круглыми поролоновыми кисточками для изображения грозди рябины, передавать красоту осенних рябиновых листьев, примакивая кисточку	1 ч.
3.	Осеннее дерево	Учить рисовать ствол и ветки дерева кисточкой. Осеннюю крону и опавшие листья изобразить с помощью круглых поролоновых кисточек	1 ч.
4.	Осенний натюрморт	Учить делать оттиск овощами, разрезанными на части, дополняя рисунок необходимыми деталями для получения натюрморта	1 ч.
5.	Ёжик	Учить создавать изображение ёжика, используя приём «Оттиск» смятой бумагой, дополняя деталями (носик, лапки), павшие листья на иголках, грибы и т.д	1 ч.

2-й тематический блок: «Дождливая осень» - 3 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Дождик	Учить рисовать капельки дождя, примакивая тонкую кисточку косыми длинными мазками, рисовать тучку мятой бумагой	1 ч.
2.	Осеннее дерево под дождем	Продолжать учить рисовать ствол и ветки дерева, осенний дождь- восковыми каплями, последние промокшие листья на дереве.	1 ч.
3.	Веселый зонтик	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: зонтик – восковыми мелками, фон акварельными красками с использованием соли	1 ч.

3-й тематический блок: «В гостях у сказки» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Зайчик - побегайчик	Учить рисовать пушистую шерстку зайчика, используя жесткую полусухую кисточку, дополнять изображение кисточкой до получения законченного изображения (ушки, глазки, хвостик).	1 ч.
2.	Дремлет лес под сказку сна	Продолжать учить рисовать деревья, делать фон самостоятельно акварельными красками с использованием примакивания стрейчевой пленкой, делать набрызг - снегопад	1 ч.

3.	Нарядная ёлочка	Учить рисовать елочку, используя прием «Оттиск» фактурным пенопластом, украшать её огоньками и игрушками с помощью ватных палочек	1 ч.
4.	Шарики-фонарики	Учить декорировать узором елочные шары с помощью отпечатков пробки, колпачков от фломастеров, ватных палочек, рисовать еловые ветки «оттиском» перьев.	1 ч.

4-й тематический блок: «Волшебница зима» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Снежинки кружатся	Учить рисовать снежинки тонкой кисточкой длинными тонкими линиями и с использованием трафарета, дополнять изображение «метелью», используя прием «набрызг»	1 ч.
2.	Собака	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: оттиск мятой бумагой, дополняя образ необходимыми деталями	1 ч.
3.	Снеговик	Вызвать желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов округлой формы. Закреплять навык закрашивания плавными округлыми мазками. Дополнять изображение снежными сугробами клеем и манкой.	1 ч.
4.	Еловые веточки	Учить создавать композицию, комбинируя различные техники: проработка фона акварелью и солью, еловые веточки – «Оттиск» пером, набрызг	1 ч.
5.	Снегири на ветках	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: оттиск разрезанными овощами с прорисовкой деталей, печать перьями.	1 ч.
6.	Зимняя рябина	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.

5-й тематический блок: «Весна идет» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Букет для мамы	Учить создавать композицию букета мимозы ватными палочками и фактурными веерными кисточками. Дополнить букет бантиком и оберткой из ажурной салфетки	1 ч.
2.	Солнышко - колокольнышко	Учить рисовать солнечный диск круглыми формообразующими движениями кисточкой и красками, дополнить лучиками, используя «оттиск» крышками, пробками, ватными палочками	1 ч.
3.	Рыбки в аквариуме	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.
4.	Пасхальный натюрморт	Учить составлять композицию из пасхальных яиц, украшенных рельефным узором с помощью клея и манки, штампиков и т.д.	1 ч.
5.	Пасхальное яйцо	Учить рисовать пасхальное яйцо, используя технику «Эстамп»	1 ч.

	Весна цветет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование с помощью ватных палочек, круглых поролоновых кисточек.	1 ч.
--	--------------	--	------

6-й тематический блок: «Космические фантазии» - 2 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Космолет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование с помощью оттиска пенопластом, ватных палочек, круглых поролоновых кисточек	1 ч.
2.	Тайны космоса	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: цветной граттаж – рисование круглых форм круглыми формообразующими движениями, набрызг.	1 ч.

7-й тематический блок: «Цветной мир» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Петушок – золотой гребешок	Учить рисовать петушка, обводя ладошку по контуру, дополняя деталями тонкой кисточкой. Закреплять умение прорабатывать фон необходимыми деталями- забор, травка, цветы	1 ч.
2.	Пейзаж. Закат солнца	Учить рисовать пейзаж, акцентируя внимание детей на специфических оттенках и красках вечернего неба.	1 ч.
3.	Веселая улитка	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование восковыми мелками и восковыми каплями	1 ч.
4.	Летний букет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: использование, штампов из колпачков фломастеров, ватных палочек, круглых поролоновых кисточек, набрызг.	1 ч.

Старшая группа

(продолжительность занятий 25 мин)

1-й тематический блок: «Что нам осень принесет» - 5 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Птица осень	Учить рисовать фантастический образ птицы, комбинируя различные техники изображения: рисование гуашью, «оттиск» пером	1 ч.
2.	Веточка рябины	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску рябиновых веточек. Учить делать рельефную композицию, используя технику работы с клеем и манкой, комбинируя с техникой кляксографии.	1 ч.

3.	Осеннее дерево	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные технические приёмы- «оттиск мятой бумагой», набрызг	1 ч.
4.	Осенний натюрморт	Учить создавать композицию натюрморта, комбинируя различные технические приёмы: монотипия на вырезанных осенних листьях, эстамп	1 ч.
5.	Заяц Листопадничек	Учить детей создавать сюжетные композиции, комбинируя различные технические приёмы: рисование полусухой флейцевой кисточкой, монотипия.	1 ч.

2-й тематический блок: «Дождливая осень» - 3 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Веселые зонты	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: зонтик – восковыми мелками, вон акварельными красками с использованием восковых капель	1 ч.
2	Стайка воробьев	Учить создавать сюжетные композиции, грамотно сочетая различные изобразительные техники: рисование фломастерами штриховкой оперенья воробьев и кляксография для изображения осенних веточек.	2 ч.

3-й тематический блок: «В гостях у сказки» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Дремучий лес	Учить создавать сказочную сюжетную композицию, комбинируя различные технические приемы: рисование восковыми мелками избушки на курьих ножках, проработка фона в технике монотипия, кляксография трубочкой и оттиск колпачками от фломастеров для изображения дремучего леса	2 ч.
2.	Дремлет лес под сказку сна	Вызвать у детей интерес к изображению зимнего соснового леса, по мотивам пейзажей И.Шишкина. Учить создавать композицию пейзажа комбинируя различные технические приёмы: рисование полусухой флейцевой кистью, набрызг.	1 ч.
3.	Дед Мороз	Продолжать знакомить детей с возможностью создания изображения на основе контура ладони.	1 ч.

4-й тематический блок: «Волшебница зима» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
-------	--------------	------------	------------------

1.	Снежинки кружатся	Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам, используя рельефную технику изображения с помощью клея и манки	1 ч.
2.	Веселый пингвин	Учить создавать сюжетную композицию, комбинируя различные техники изображения: проработка фона гуашевыми красками с помощью стеки для лепки, акварельными красками с использованием стрейчевой пленки, построение фигуры пингвина гуашью.	1 ч.
3.	Снеговик в шапочках и шарфиках	Вызвать желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов округлой формы. Закреплять навык закрашивания плавными округлыми мазками. Дополнять изображение снежными сугробами клеем и манкой, набрызгом.	1 ч.
4.	Мы поедим, мы помчимся	Учить детей рисовать сказочный образ оленя в шапочке и шарфике, комбинируя различные техники изображения: проработка головы оленя гуашевыми красками, рога – «кляксография» трубочкой»	1 ч.
5.	Снегири на ветках	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: проработка птиц гуашевыми красками, печать перьями, набрызг.	1 ч.
6.	Зимняя рябина	Учить детей рисовать по-памяти, передавая форму и окраску рябиновых веточек. Учить делать рельефную композицию, используя технику работы с клеем и манкой, комбинируя с техниками «кляксография», «набрызг».	1 ч.

5-й тематический блок: «Весна идет» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Букет для мамы	Учить создавать композицию букета мимозы, комбинируя различные техники изображения: проработка мимозы ватными палочками, фактурными веерными кисточками и тюльпанов - пластиковыми вилками.	1 ч.
2.	Солнечный цвет	Вызвать интерес к экспериментальному освоению цвета. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «Солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий) Вызвать желание создать солнечную композицию, комбинируя различные техники: работа восковыми мелками, акварельными красками и стрейчевой пленкой.	1 ч.
3.	Рыбки в аквариуме	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники.	1 ч.
4.	Пасхальный натюрморт	Учить создавать композицию пасхального натюрморта, комбинируя различные техники: проработка натюрморта	1 ч.

		восковыми мелками с использованием капель воска и акварели	
5.	Пасхальная курочка	Учить создавать пасхальную композицию открытки, комбинируя различные техники: гуашь, эстамп	1 ч.
6.	Весна цветет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование с помощью ватных палочек, круглых поролоновых кисточек.	1 ч.

6-й тематический блок: «Космические фантазии» - 2 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Космолет	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: эстамп, рисование мыльными пузырями, набрызг.	1 ч.
2.	Тайны космоса	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: цветной граттаж – рисование круглых форм круглыми формообразующими движениями, набрызг, рельефное рисование с использованием клея ПВА и манки.	1 ч.

7-й тематический блок: «Цветной мир» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Жираф	Учить рисовать жирафа, обводя ладошку по контуру, дополняя деталями тонкой кисточкой. Закреплять умение прорабатывать фон необходимыми деталями- деревья, травка, цветы	1 ч.
2.	Морское путешествие	Учить рисовать пейзаж, акцентируя внимание детей на специфических оттенках и красках вечернего неба. Учить создавать композицию морского пейзажа, комбинируя различные техники: монотипия, рисование стеками для лепки, жесткой полусухой кисточкой.	1 ч.
3.	Замок сказочного героя	Учить создавать фантазийную композицию комбинируя различные техники: «оттиск» пенопластом, проработка мелких деталей кисточками.	1 ч.
4.	Фантастические цветы	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, дополнять рисунок выразительными деталями, используя технику «набрызг»	1 ч.

Подготовительная группа
(продолжительность занятий 30 мин)

1-й тематический блок: «Что нам осень принесет» - 5 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Натюрморт с подсолнухам и	Учить рисовать натюрморт, комбинируя различные техники изображения: проработка фона поролоновыми фактурными валиками, рисование гуашью, клеем ПВА и чайной заваркой	2 ч.
2.	Рябина в вазе	Учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску рябиновых веточек. Учить делать рельефную композицию, используя технику работы с клеем и манкой, комбинируя с техникой кляксографии.	2 ч.
3.	Осеннее дерево	Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные технические приёмы- рисование нитками, набрызг	1 ч.
4.	Карлсон	Учить создавать образ сказочного героя, комбинируя различные техники изображения: рисование восковыми мелками, акварелью, нитками	2 ч.
5.	Морской конёк	Вызвать интерес к изображению морских обитателей нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и инструментами: мыльные пузыри, восковые мелки, веерные жесткие кисточки	1 ч.

2-й тематический блок: «Дождливая осень» - 3 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Мама под зонтом	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: мама под зонтом – восковыми мелками, фон акварельными красками с использованием восковых капель	1 ч.
2	Совушка	Учить создавать изображение птицы, грамотно сочетая различные изобразительные техники: рисование гуашью оперенья совы специфическими вертикальными мазками и «оттиск» пером для изображения еловых веточек.	2 ч.

3-й тематический блок: «В гостях у сказки» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Бабушка Яга	Учить создавать сказочную сюжетную композицию, комбинируя различные технические приемы: рисование	2 ч.

		восковыми мелками бабушка Яга в ступе, проработка фона в технике монотипия, кляксография трубочкой и оттиск колпачками от фломастеров для изображения дремучего леса	
2.	Дремлет лес под сказку сна	Вызвать у детей интерес к изображению зимнего соснового леса, по мотивам пейзажей И.Шишкина. Учить создавать композицию пейзажа комбинируя различные технические приёмы: рисование полусухой флейцевой кистью, набрызг.	2 ч.
3.	Мы поедем, мы помчимся	Учить детей рисовать сказочный образ оленя в шапочке и шарфике, комбинируя различные техники изображения: проработка головы оленя гуашевыми красками, рога – «кляксография» трубочкой», набрызг.	2 ч.

4-й тематический блок: «Волшебница зима» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Снегопад	Учить передавать в рисунке состояние тихой зимней природы, теплого снегопада, птицы, сидящей на ветке и наблюдающей за снегопадом.	1 ч.
2.	Ночь перед Рождеством	Учить создавать композицию зимней ночи, комбинируя различные техники: рисование храма с помощью трафарета, проработка фона восковыми каплями и акварелью.	1 ч.
3.	Веселые пингвины	Учить создавать сюжетную композицию, комбинируя различные техники изображения: проработка фона гуашевыми красками с помощью стеки для лепки, акварельными красками с использованием стрейчевой пленки, построение фигуры пингвина гуашью.	1 ч.
4.	Снеговики в шапочках и шарфиках	Вызвать желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков, используя контурное изображение ладошки. Дополнять изображение снежными сугробами клеем и манкой, снегопадом, проработка нарядов для снеговиков тонкой кисточкой.	1 ч.
5.	Зимний пейзаж	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: рисование нитками, стеками для лепки.	1 ч.
6.	Я зимой. Автопортрет	Учить создавать портрет, комбинируя различные техники	1 ч.

5-й тематический блок: «Весна идет» - 6 занятий.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Букет для мамы	Учить создавать композицию букета, комбинируя различные техники изображения: рисование цветов мыльными пузырями, фактурными веерными	1 ч.

		кисточками, проработка вазы в технике «гаттаж»	
2.	Лев	Учить детей создавать сюжетные композиции гуашью, комбинируя различные технические приёмы: рисование полусухой флейцевой кисточкой, монотипия, оттиск	1 ч.
3	Два веселых гуся	Учить детей создавать сюжетные композиции, комбинируя различные технические приёмы: « оттиск ладошки» рисование полусухой флейцевой кисточкой, монотипия.	1 ч.
4.	Пасхальный натюрморт	Учить создавать композицию пасхального натюрморта, комбинируя различные техники: проработка натюрморта восковыми мелками с использованием капель воска и акварели	1 ч.
5.	Ангел-хранитель	Учить создавать Пасхальную композицию, комбинируя различные техники: проработка фона акварелью с использованием соли, рисование фигуры ангела гуашью, оттиск пером, рисование нитками	1 ч.
6.	Золотые купола	Учить создавать композицию весеннего пейзажа с куполами, комбинируя различные техники.	1 ч.

6-й тематический блок: «Космические фантазии» - 2 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Космолет	Учить создавать композицию, комбинируя различные техники: эстамп, рисование мыльными пузырями, набрызг.	1 ч.
2.	Тайны космоса	Продолжать учить создавать композицию, комбинируя различные техники: цветной гаттаж – рисование круглых форм круглыми формообразующими движениями, набрызг, рельефное рисование с использованием клея ПВА и манки.	1 ч.

7-й тематический блок: «Цветной мир» - 4 занятия.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1.	Попугай	Учить рисовать попугая гуашевыми красками, украшая аппликацией из перьев	1 ч.
2.	Морское путешествие	Учить рисовать пейзаж, акцентируя внимание детей на специфических оттенках и красках вечернего неба. Учить создавать композицию морского пейзажа, комбинируя различные техники: монотипия, рисование стеками для лепки, жесткой полусухой кисточкой.	1 ч.
3.	Бабочки на лугу	Учить рисовать бабочек, используя технику монотипии.	1 ч.
4.	Фантастические цветы	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.	1 ч.

		Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, дополнять рисунок выразительными деталями, используя технику «набрызг»	
--	--	--	--

Литература

- 1.Белобрынина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству.- Новосибирск, 1993
- 2.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши». Игровые занятия с детьми. Москва, МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009
- 3.Копцева Т.А. «Природа и художник» Программа по изобразительному искусству. Москва, ТЦ «Сфера», 2006
- 4.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. Москва –ТЦ Сфера, 2005;
- 5.Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Москва. ТЦ «Сфера», 2008
- 6.Фатеева А.А. Детский сад день за днем. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006