

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
детский сад №88 «Центр развития ребёнка «Улыбка» г. Белгород

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ д/с № 88

Подбельцева Т.М.

Приказ № 40 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная
общеобразовательная-общеразвивающая
программа по обучению сольному пению
«Весёлые нотки»**

*для воспитанников ДОУ 4-7 лет
срок реализации программы 3 года*



Разработала:
Галичкина Т.А.

г.Белгород 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные принципы обучения пению
- 1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 лет
- 1.4 Цель программы, задачи

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Организация и проведение занятий
- 2.2 Структура занятий, приемы и методы обучения пению
- 2.3 Этапы обучения
- 2.4 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Тематический план непосредственно-образовательной деятельности кружка «Весёлые нотки»
- 3.1 Календарный план работы

IV Литература .

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа по обучению сольному пению «Весёлые нотки» (далее программа) представляет собой систему комплексных занятий по пению. Программа разработана на основе авторских программ: Костина Э.П. Камертон; методика обучения пению детей дошкольного возраста Т.М.Орловой и С.И. Бекиной. с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Родители заинтересованы в том, чтобы у детей развивались музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, сформировался эстетический вкус, улучшилось физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы заключается в том, что занятия вокалом развивают не только музыкальные способности, но и способствуют развитию речи, формируют эстетический вкус, расширяет общий музыкальный кругозор.

Во всех разделах программы присутствует игровой метод проведения занятий, что учитывает сензитивный период развития ребенка и придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и музыкально-творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что программа способствует всестороннему развитию ребенка. Занятия вокалом развивают творческие и вокальные способности дошкольников, формируют эстетический вкус, способствует развитию исполнительского мастерства.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий муз. кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным

действиям.

Платная услуга по программе « Весёлые нотки» проводится с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

1.2 Основопологающие принципы программы:

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

7.Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

1.3 Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен.

Задачи:

Обучающие

способствовать формированию:

- интереса к вокальному искусству;
- певческой культуры;
- вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- вокально-интонационных навыков: пение без сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;

Развивающие:

способствовать развитию:

- творческой активности;
- музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- умения различать звуки по высоте;
- гармонического и мелодического слуха;
- чистоты интонирования, четкой дикции, артикуляции;
- правильного певческого дыхания;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширять диапазон
- умения держаться на сцене;

Воспитательные: *способствовать формированию*

- красивой осанки, правильной походки;
- расширению музыкального кругозора;
- музыкального и эстетического вкуса;
- настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; готовности и потребности к певческой деятельности

1.4 Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличивается диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон и группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Организационно - педагогические основы обучения

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для реализации данной программы необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- фортепиано
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2 Методы обучения:

- Наглядный метод (восприятие песенного репертуара). Разучивание новой песни педагог предваряет собственным исполнением песни или слушание фонограммы (записи песни).

- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений, рассуждением взрослого и детей о содержании песни, её характере.

- Игровой метод является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

- Метод релаксации позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

1. подготовительная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки,).

2. Распевание.

- Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Основные задачи - краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

2.3 Этапы обучения

Целостный процесс обучения можно условно разделить на два этапа:

- подготовительный;
- начальный.

Начальный этап обучения характеризуется работой над чистотой интонирования, освоения техники распределения дыхания, развития слуховых навыков, слухового самоконтроля, развитием звуковысотного слуха. На этом этапе работы большое значение имеет правильная артикуляция гласных звуков, работа над выразительностью дикции.

Подготовительный этап - закрепление и совершенствованием техники вокального пения, основная задача этапа сводится к навыку эмоционально — выразительного исполнения, отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.4 Работа по совершенствованию голосового аппарата

Приемы работы над отдельным произведением:

1. пение песни с полузакрытым ртом;
2. пение песни на определенный слог;
3. проговаривание согласных в конце слова;
4. произношение слов шепотом в ритме песни;
5. выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
6. настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
7. остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
8. анализ направления мелодии;
9. использование элементов дирижирования;
10. пение без сопровождения;
11. зрительная, моторная наглядность.

. Приемы звуковедения:

12. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
13. образные упражнения;
14. оценка качества исполнения песни

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Музыкальная грамота: Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной

высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Вокально-интонационные работы

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития.

Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно-педагогические основы обучения

Для реализации данной программы необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- фортепиано
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка, необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Условия реализации программы

Программа «Весёлые нотки» предназначена для детей 4-7 лет. Предполагается 32 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий до 30 минут. Срок реализации 3 года

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(возраст детей 4-5 лет)

№ п/п	Тема занятий	цели	Количество занятий
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся «Давайте познакомимся» (Пропой своё имя)	Создать доброжелательную атмосферу, выявить желания детей петь.	1
	Диагностика певческих способностей . Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, Игра «Ритмическое эхо» Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	1
	«Что такое звук? Звуки шумовые, музыкальные» «Сила звука и динамический слух	Дать понятие «что такое звук?» Игра «Ритмическое эхо»	2
2	« Музыкальная лесенка и квадрат»	Развивать звуковысотный слух, голос; игра «Музыкальный квадрат	
3	«Я красиво петь могу»	Познакомить с правильной певческой установкой. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия Научить правильному дыханию во время пения.	4
4	«Зимняя сказка»	Разучивание песенного репертуара работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией	4
5	« Длительность звука и чувство ритма»	Дать понятие какой бывает звук по длительности, развивать чувство ритма; игра «Поймай ритм»	4
6	« Почётней дела нет»	Разучивание песенного репертуара Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	4
7	« От улыбки стало всем светлей»	Учить петь легко без форсирования	4
8	« С песней по жизни»	Делать логические ударения в соответствии с текстом песен работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	3
	Обобщающее занятие		1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(возраст детей 5-6 лет)

№ п/п	Тема занятий	цели	Количество занятий
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся	Создать доброжелательную атмосферу, выявить желания детей петь.	1
	Диагностика певческих способностей .	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, Игра «Ритмическое эхо»	1
	«Что такое звук? Звуки шумовые,музыкальные»«Сила звука и динамический слух	Дать понятие «что такое звук?» Игра «Ритмическое эхо»	2
2	« Музыкальная лесенка и квадрат»	Упражнять детей петь лёгким, естественным звуком Развивать звуковысотный слух, голос;игра «Музыкальный квадрат	
3	«Я красиво петь могу»	Познакомить с правильной певческой установкой. Научить правильному дыханию во время пения.	4
4	«Зимняя сказка»	Разучивание песенного репертуара	4
5	« Длительность звука и чувство ритма»	Дать понятие какой бывает звук по длительности, развивать чувство ритма; игра «Поймай ритм»	4
6	« Почётней дела нет»	Разучивание песенного репертуара учить чётко проговаривать текст, используя артикуляционный аппарат	4
7	« От улыбки стало всем светлей»	Учить петь легко без форсирования	4
8	« С песней по жизни»	Делать логические ударения в соответствии с текстом песен	3
	Обобщающее занятие		1

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(возраст детей 6-7 лет)

п/п	Тема занятий	Цели, содержание	Количество занятий
1.	« Музыкальная лесенка и квадрат»	Упражнять в правильном звуковедении, дыханием в середине фразы Развивать звуковысотный слух,	2

		голос.дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос» игра « Поймай ритм» Игра «Ритмическое эхо»	
	«Петь приятно и удобно»	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения,игра « Музыкальный квадрат» выучить слова. Игра « Дирижёр»	2
2.	«Осенние дорожки»	Формировать способность детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос»	4
3	«Я красиво петь могу»	Разучивание песенного репертуара; формировать чёткость произношения текста песни, используя артикуляционный аппарат	4
4	«Зимняя сказка»	Развивать способность точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.	4
5	« Творчество и импровизация»	Работать над мелодической линией песни, показать направление движения, выучить слова.	4
6	« Выразительность в пении»	Развивать образность мышления, способность ощущать и передавать интонацию в пении	4
7	«Сценическая культура исполнения песен» <i>участие в городском фестивале</i>	Упражнять детей в работе с микрофоном	4
8	« Творческие импровизации»	Закрепить ранее выученный песенный материал	3
	Обобщающее занятие		1

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с..
4. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
5. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
5. М. Ю Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
11. Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 144

